

3^{ème} trimestre : documentaire sur le processus de création et le corps dans l'espace

Pour découvrir sur grand écran un film passionnant sur la transmission, la danse et la chorégraphe Pina Bausch

Les Rêves dansants

Sur les pas de Pina Bausch

d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann



credits : © Jour 2144

Niveau scolaire : 4^e-3^e



Allemagne | 2010 |
1h30 | VOSTF

Genre:
Documentaire

synopsis

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre trente ans après sa création, son célèbre spectacle *Kontakthof*, avec une cinquantaine d'adolescents volontaires qui ne connaissent rien à la danse, ni de la chorégraphe et ne sont jamais montés sur scène. Au fur et à mesure des répétitions, sous l'approche bienveillante de Pina Bausch, ces jeunes danseurs amateurs apprennent peu à peu à découvrir leur corps et à le maîtriser, à assumer le regard des autres.

pistes pédagogiques

Arts

Le scénario documentaire : la première écriture, la découverte des personnages et des enjeux au tournage, la « deuxième écriture » au montage
Les différents dispositifs : cinéma direct, entretiens, mise en situation

Humanités

La mise en scène de l'apprentissage, entre ellipses et répétitions
L'énonciation du film et le « Tanztheater » de Pina Bausch
La trajectoire de Safet, rom bosniaque, dans le film

Langues et cultures

Pina Bausch et le cinéma : actrice, réalisatrice, chorégraphe cinéphile
Les thèmes musicaux : chansons populaires de Weimar, cinéma américain...

Citoyenneté et réflexion éthique

La relation filmeurs | filmés

Sciences et techniques

Le corps dans la danse : trac et mise en confiance

références artistiques

Cinéma

Les Chaussons rouges (Michael Powell et Emeric Pressburger, 1948)
La Répétition générale (Werner Schroeter, 1980)
Et vogue le navire (Federico Fellini, 1983)
Un jour Pina a demandé... (Chantal Akerman, 1983)
Parle avec elle (Pedro Almodóvar, 2002)
Coffee with Pina (Lee Yanor, 2006)
Pina (Wim Wenders, 2010)
Les Temps Modernes (Charlie Chaplin, 1936)
Le Troisième Homme (Carol Reed, 1949)
La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris (Frederick Wiseman, 2009)

Danse

Le Sacre du Printemps (Pina Bausch, 1975)
Café Müller (Pina Bausch, 1978)
Kontakthof (Pina Bausch, 1978|2000|2008)
May B (Maguy Marin, 1981)
Hommage à la Argentina (Ono Kazuo, 1977)
Ikiru (Tadashi Endo, 2015)

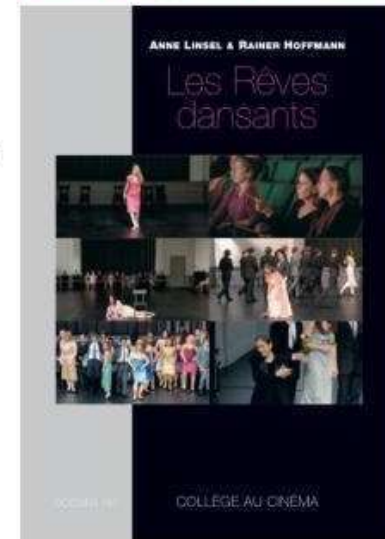
Musique

Abends in der Kleinen Bar (Juan Llosas, 1939)
Volse Triste (Jean Sibelius, 1904)
Les Sept Péchés capitaux (Kurt Weill, 1933)

Peinture

Danse de la mort de Mary Wigman (Ernst Ludwig Kirchner, 1926)
Danseuses aux bougies (Emil Nolde, 1912)

documents pédagogiques du CNC



mots-clés

Arts | Autrui | Corps | Musique | Réel | Transmission