

Petit guide « Préparation oral DNB »

Guide à conserver par l'élève

MON SUJET/ MES CONDITIONS DE PASSATION

• Quel sujet présenter ?

Les enseignants vous proposent une liste de sujets que vous pouvez présenter mais vous pouvez aussi choisir de présenter :

- l'un des projets de l'un des parcours éducatifs
 - ✓ **Parcours Avenir** (en prenant appui sur le rapport de stage par exemple)
 - ✓ **Parcours d'éducation artistique et culturelle**
 - ✓ **Parcours citoyen**
 - ✓ **Parcours éducatif de santé**
- **Un sujet au choix**

• Appui d'un support numérique

Le candidat peut, le cas échéant, présenter ce qu'il a réalisé : production sous forme de projection, enregistrement, réalisation numérique...

REMARQUES

1- Il s'agit juste d'un appui pendant l'exposé. Cela ne peut se substituer à la présentation... Éviter le piège de lire son powerpoint par exemple !

2- Il faut penser à vérifier avant l'oral que le support numérique est bien compatible avec les logiciels du collège. Pensez à enregistrer sur l'ENT, pas seulement sur une clé USB

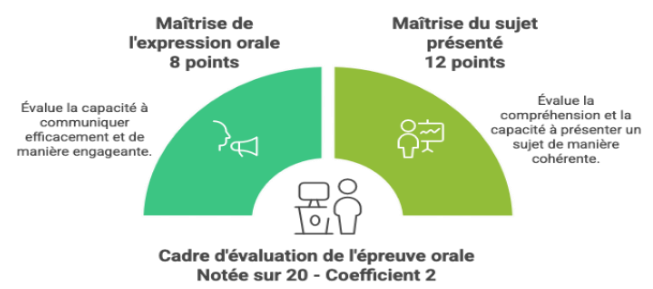
Conseil

Nous attirons votre attention sur le fait qu'un oral collectif demande plus d'entraînement car il faut savoir se coordonner, ne pas se couper la parole...
Précision : pas de note collective, chaque élève est noté personnellement.

- **Présentation orale**
- Seul
5 mn d'exposé + 10 mn d'entretien
 - Avec 1 ou 2 autres candidats (max)
10 min d'exposé + 15 mn d'entretien

• **Oral présenté en langue étrangère**

Le candidat peut effectuer une partie de sa présentation en langue vivante étrangère enseignée dans l'établissement (un tiers de l'exposé). Attention le candidat doit être capable de répondre à au moins une question du jury en langue étrangère. Attention à bien préciser la langue sur la fiche d'inscription !



Mon oral, je le prépare...

1- Se poser les bonnes questions, réfléchir aux réponses

Tableau ci-après : « Quelles questions se poser en fonction du sujet présenté »

2- Écrire pour parler et pour ne pas lire !

Il n'est pas question de se contenter d'avoir, entre les mains, un texte qui sera lu.

Il faut écrire des notes qui serviront de base à l'intervention orale. Ce sont des notes, des points de repères, pas une production écrite qui nuirait à l'exposé et à l'évaluation de votre maîtrise de la pratique de l'oral (rappel = la moitié de la note !).

3- Présenter un oral organisé

Préparer une introduction... Pourquoi vous présentez ce sujet Annoncez le plan

Choisir un développement en plusieurs parties

Pensez à démontrer votre implication personnelle

Soigner la conclusion

Ce que vous a apporté ce sujet

Portez un regard critique sur votre travail.

Pendant la phase de préparation de cet oral, quel que soit le sujet choisi, n'hésitez pas à demander de l'aide, des conseils aux personnes qui vous ont encadré, accompagné dans ce projet.

4- Penser à sa présentation

- Être poli (penser à saluer le jury...)

- Soigner sa tenue

- Penser à placer sa voix (parler assez fort, ne pas parler trop vite....)

- Respecter le temps de l'épreuve

MÉTHODE - L'oral

Pourquoi travailler l'oral ?

Il est essentiel de s'entraîner pour l'oral car il y a deux épreuves orales au deux grands diplômes de la scolarité en France : l'épreuve orale du DNB (brevet) et le Grand Oral du Baccalauréat. C'est pourtant un exercice auquel nous sommes peu habitués. Il faut donc s'entraîner !

De plus, apprendre à bien communiquer à l'oral est certainement une des compétences les plus utiles pour les études dans le supérieur, la vie professionnelle mais aussi la vie personnelle !

Le brouillon et la recherche

Après avoir bien étudié votre sujet (voir fiche Outil Interroger le sujet), vous pouvez vous lancer dans les recherches sur Internet ou dans les livres pour relever toutes les informations nécessaires.

Ensuite, vous devez définir une problématique pour votre oral et organiser vos connaissances pour répondre à la problématique.

Vous devez rédiger une introduction et une conclusion (voir la fiche Méthode sur le paragraphe).

Le support

Vous pouvez créer le support de votre choix pour votre oral :

- un diaporama : c'est une bonne solution mais ce n'est pas obligatoire. Il y a une fiche Outil pour Créer un diaporama.

- des notes : cela peut être suffisant. Dans ce cas, n'écrivez pas tout votre texte sur vos fiches de notes, mais uniquement la structure de votre oral et quelques repères clés (dates, statistiques, noms propres,...). Utilisez des couleurs pour vous y repérer facilement et rapidement.

L'entraînement

Une fois votre travail de présentation effectué, il faut vous entraîner.

C'est le moment d'améliorer votre diaporama et vos fiches pour combler vos manques, d'apprendre à placer votre voix et aussi de vous chronométrer. En effet, le temps d'un oral est toujours fixé et il vous faut respecter ce temps ! Plus vous allez vous entraîner, seul(s) puis en public, plus vous serez à l'aise le jour de l'oral.

Le passage à l'oral

C'est le grand jour ! Votre entraînement vous permettra d'être à l'aise. Pour être plus serein, vous pouvez aussi faire des exercices de respiration : inspirez et expirez plusieurs fois calmement, votre stress diminuera très rapidement !











ATTENTION ! Quelques indispensables !

- La tenue : cela concerne vos vêtements, mais aussi la posture de votre corps : tenez vous droit, votre voix sera mieux placée et vous vous sentirez mieux. Vous pouvez le faire !

Focus sur les parcours



MON PARCOURS CITOYEN

Pour devenir un citoyen libre, éclairé et responsable

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
 <p>À exposer mon opinion dans un débat et à respecter celle des autres.</p>	 <p>La recherche d'informations pour construire ma propre opinion.</p>	<p>D'autres personnes pour recevoir et échanger des informations, par exemple :</p>
 <p>À respecter la loi dans une démocratie et les règles de vie en société.</p>	 <p>L'engagement dans mon collège comme délégué, éco-délégué ou membre d'une autre commission.</p>	 <p>Un juge de tribunal...</p>
 <p>À agir pour aider les autres.</p>	 <p>L'engagement dans une association sportive ou culturelle dans mon collège ou à l'extérieur.</p>	 <p>Une élue locale...</p>
	 <p>Une action solidaire ou environnementale en proposant à mes camarades de participer.</p>	 <p>Un bénévole dans une association...</p>

MON PARCOURS AVENIR

Pour préparer ma vie professionnelle future et construire mon projet d'orientation

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
 <p>À découvrir le monde économique et professionnel.</p>	 <p>Dans le cadre de stages en lycée, en entreprise, en association...</p>	 <p>Des professionnels au collège (parents d'élèves ou non).</p>
 <p>À développer mon sens de l'engagement et de l'initiative.</p>	 <p>En m'investissant dans un projet de mini-entreprise.</p>	 <p>Des professeurs, des élèves, des étudiants lors de forums de l'orientation.</p>
 <p>À élaborer mon projet d'orientation scolaire et professionnelle.</p>	 <p>En participant à des challenges et concours.</p>	 <p>Des professionnels lors de visites d'entreprise : artisan, PME, grande entreprise...</p>
	 <p>En organisant une exposition ou un reportage sur le monde économique, professionnel : entreprise, métier, formation...</p>	

MON PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour le plaisir de découvrir des œuvres d'art, échanger, partager mes émotions avec d'autres, connaître de nouveaux lieux et de nouveaux métiers

J'APPRENDS



À connaître les grands domaines des arts du passé et d'aujourd'hui.



À situer les œuvres dans le temps.



À mettre les œuvres en relation.

JE PRATIQUE



Différentes formes et techniques d'expression artistique.



Pour développer ma créativité et mon sens de l'initiative.



Le travail individuel ou collectif dans le cadre d'un projet.



L'expression orale pour expliquer mon projet aux autres.

JE RENCONTRE



Des œuvres d'art visuel, musical, théâtral, chorégraphique, cinématographique.



Des artistes, des professionnels du monde de la culture : technicien, éditeur, critique, metteur en scène, conservateur de musée, chorégraphe, chef d'orchestre...

MON PARCOURS DE SANTÉ

Pour le plaisir de me sentir bien dans mon collège et dans ma vie

J'APPRENDS



À connaître et comprendre ce qui est bon pour ma santé.



À identifier les personnes-ressources dans mon environnement proche pour m'écouter, me conseiller, m'aider.



A respecter la santé des autres.



A pratiquer les gestes qui sauvent.

JE PRATIQUE



Je participe à des actions d'information, de prévention et aux dépistages qui me sont proposés.



Je m'informe grâce au Pass Santé Jeunes.



J'adopte des comportements bénéfiques à ma santé.



Je m'engage dans les projets du CESC et/ou du CVC.

JE RENCONTRE



Des professionnels de la santé : infirmier(e), médecin, pharmacien, assistant(e) social(e), psychologue...



Des membres d'associations qui agissent dans le domaine de la santé : ELAE, Virades de l'espoir, Téléthon, Odyssea...

Quelles questions se poser en fonction du sujet présenté ?

PARCOURS AVENIR	PARCOURS EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL	PROJET
<p>Stage d'observation en 3ème</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelles sont les raisons de ce choix et les différentes démarches effectuées (CV, lettre de motivation, entretien) ? - Préparer une présentation de l'entreprise <p>Quelles ont été les activités observées / réalisées, celles qui vous ont particulièrement intéressé(e) ? Je suis capable de décrire une journée de travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel est mon regard sur le monde du travail maintenant ? <p>Quelles sont les différences avec mon quotidien à l'école ? Quels sont les points communs ?</p> <p>Projet d'orientation / connaissances des filières</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avais-je un choix d'orientation initial ? Si oui, lequel ? Avec qui ai-je échangé pour construire mon projet d'orientation ? - Ai-je rencontré des professionnels ou des représentants d'établissements scolaires ? (Forum des formations, visites d'établissements lors de portes ouvertes, stages, mini- stages etc.) - Au collège, quels sont les enseignements, les sorties qui m'ont fait réfléchir à mon parcours professionnel ? - Toutes ces actions ont-elles permis de préciser : Mon orientation ? (en quoi est-ce en relation avec vos qualités, votre personnalité) Ma future profession ? La formation que je devrai suivre ? En dehors du collège, des activités ou des expériences ont-elles nourri mon parcours ? 	<p>Quel est le thème choisi ? Sur quelle sortie pédagogique ou quel moment d'enseignement mon projet porte-t-il ?</p> <p>Quelles questions me suis-je posées par rapport à ce thème ou la culture ?</p> <p>Ai-je bien décrit l'œuvre (ou les œuvres) choisie(s) ? Ai-je bien utilisé un vocabulaire artistique adapté ?</p> <p>Ai-je proposé une analyse de l'œuvre choisie ? Ai-je fait le lien entre le thème et l'œuvre (les œuvres) ?</p> <p>Ai-je bien mis en avant mes sentiments et mon ressenti par rapport à cette œuvre ?</p>	<p>Quelle(s) connaissance(s) ai-je mobilisée(s) dans les différentes matières qui participent au projet ?</p> <p>Ai-je travaillé seul(e) ou en groupe ?</p> <p>Quelles activités ai-je réalisées ?</p> <p>Quels ont été les outils utilisés ? Si je choisis de présenter une production personnelle, en quoi est-elle en lien avec le thème et l'œuvre choisie ?</p> <p>Si l'œuvre choisie est liée à un Projet/EPI, quelles connaissances ai-je mobilisées dans les différentes matières qui participent au Projet / à l'EPI ?</p> <p>Quels outils ai-je utilisés ?</p> <p>Quel(s) point(s) aurais-je pu améliorer ?</p> <p>Que m'a apporté ce projet ?</p> <p>Quels ont été mes points forts, mes points faibles ?</p>

Parcours	Exemples de thèmes de projets proposés	LV	3°1	3°2	3°3
Parcours artistique et culturel	Christian Boltanski, <i>Personnes</i> , 2010.		x	X	X
Parcours artistique et culturel	Clément Cogitore, <i>Les Indes Galantes</i> , 2017 (travaillé en 4e)		X	X	X
Parcours artistique et culturel	Réinvestissement du séjour latiniste		X	X	
Parcours citoyen	La laïcité (Journée de la laïcité 9 décembre)		X	X	X
Parcours citoyen	La traite négrière et l'esclavage (travaillé en 4e, journée à Bordeaux)		X	X	X
Parcours artistique et culturel	Impressionnisme et Révolution industrielle - La gare Saint-Lazare de Claude Monet (travaillé en 4e)		X	X	X
Parcours artistique et culturel	Le Sacre de Napoléon Ier, tableau de Jacques Louis David, 1806 (travaillé en 4e)		X	X	X
Parcours citoyen	Les libertés dans un Etat de droit (exposition réalisée en 4e)		X	X	X
Parcours citoyen	La Shoah et l'univers concentrationnaire nazi (étude du camp d'Auschwitz-Birkenau à travers des témoignages de survivants)		X	X	
Parcours citoyen	L'engagement citoyen (nombreux sujets possibles : le Service national universel, le service civique, l'engagement associatif, l'engagement politique)		X	X	
Parcours citoyen	Participation au Concours national de la Résistance et de la Déportation			X	
Parcours citoyen	La Résistance gersoise pendant la Seconde Guerre mondiale		X	X	
Parcours artistique et culturel	Frida Kahlo et l'autoportrait			X	X
Parcours artistique et culturel	La Vague de Todd Strasser - La manipulation de masse, entre obéissance et résistance.			X	X
Parcours citoyen	L'habitat durable - Earthship et autres ...		X	X	X
Parcours artistique et culturel	El flamenco	X	X	X	X
Parcours artistique et culturel	El arte como forma de poder / La canción comprometida Patria y vida	X	X	X	X
Parcours artistique et culturel	Leyendas en relación con el amor (Los amantes de Terul / Sant Jordi)	X	X	X	X
Parcours santé	Algunos deportes típicos de España y América Latina	X	X	X	X
Parcours avenir	Les femmes et les sciences		X	X	X
Parcours artistique et culturel	le Canada	X			
Parcours artistique et culturel	l'Irlande	X			
Parcours artistique et culturel	l'Afrique du Sud	X			
Parcours artistique et culturel	l'Australie	X			
Parcours artistique et culturel	Les Inaptes au travail, D. Olère - Une oeuvre picturale témoignage.		X		
Parcours artistique et culturel	L'Affiche rouge - Intertextualité Lettre de Manouchian et Aragon - Engagement et lutter contre l'oubli		X		
Parcours artistique et culturel	N'insiste pas, C. Lellouche - Combattre par les mots, par la chanson.		X		